

## Πασχαλία Τραυλού

"Έχω αποκαλέσει τη γραφή πέρα από έρωτα και μαζοχισμό!"



Η Πασχαλία Τραυλού, γεννήθηκε στην Τρίπολη Αρκαδίας και σήμερα ζει μόνιμα στην Αθήνα. Έχει ταξιδέψει πολύ, αγαπά τη ζωγραφική και έχει γίνει γνωστή στους αναγνώστες μέσα από τα οκτώ μυθιστορήματα που έχει γράψει. Το τελευταίο της βιβλίο, με τίτλο τα Ρόδα της Σιωπής, είναι μια ιστορία για όσους κάτω απ' τη λαίλαπα του Γ' Ράιχ απέτυχαν να γίνουν «πολεμάνθρωποι», παραμένοντας απλώς άνθρωποι...

«Λάθος, λάθρα, όλεθρος...» Ένα σφάλμα, ένα μυστικό, μια καταστροφή.

Ο γλύπτης Καρλ Λούνβιχ ανασταίνει τις μνήμες του με τη σμίλη του πάνω στην πέτρα. Μια αγαλμάτινη γυναίκα, που δημιουργήθηκε από τα χέρια του καλλιτέχνη, σενίτζει με άδειο βλέμμα το μεταπολεμικό Βερολίνο, ενώ το μοντέλο του αναλογίζεται, στον κήπο με τα ρόδα της σιωπής, τα χαμένα του χρόνια.

Γνωρίσαμε τη συγγραφέα, που ήρθε στην πόλη μας για την παρουσίαση του βιβλίου της Συνέντευξη στην Έννη Λεβέντη

### Πώς γεννιέται ένα βιβλίο:

Με πόνο. Η γέννηση κάθε βιβλίου και γενικά η ενασχόληση με την τέχνη προϋποθέτει μια εσωτερική ανασκαφή για να συναντηθεί ο δημιουργός με τις πηγές του. Η γραφή καλείται άλλοτε να βάλει σε τάξη το εσωτερικό χάος και άλλοτε να λειτουργήσει σαν ομοιοπαθητική θεραπεία μέσω της ταύτισης. Όπως και να έχει το πράγμα όμως, το βιβλίο γεννιέται μέσα από την αυθεντική ψηλάφηση του εαυτού μας γι' αυτό και ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται εύκολα τη γνησιότητα ή μη.

### Πόσο μακριά ή πόσο κοντά είστε με τους χαρακτήρες των βιβλίων σας:

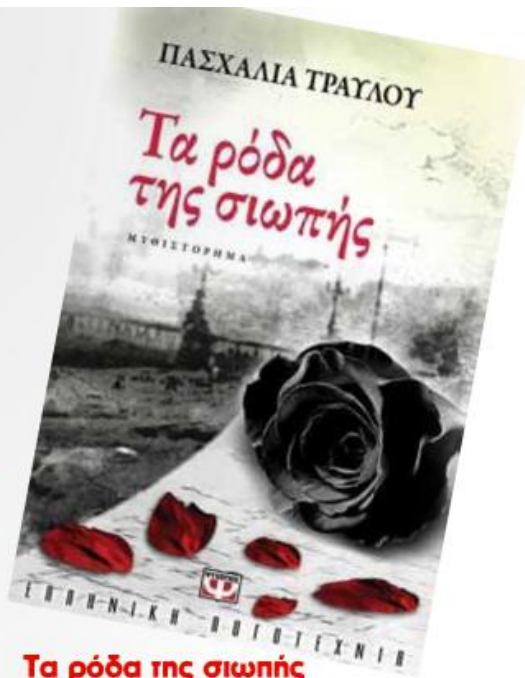
Όλοι οι δημιουργοί κινούμε κατά κάποιον τρόπο τα νήματα των ηρώων μας. Οι ήρωες δεν είναι παρά τα «AVATAR» μας στα εικονικά σύμπαντα που δημιουργούμε. Άλλοτε αποτελούν είδωλά μας, άλλοτε απλώς κομμάτια μας και άλλοτε οι αντίποδες ή αυτοί που θέλαμε να γίνουμε και δεν τα καταφέραμε. Το να υποδύεται κανείς τόσους ανθρώπους είναι μια υπόθεση εφάμιλλη θα έλεγα με τη μετενσάρκωση. Η ψυχή μας ζει πολλές ζωές μέσα στον πεπερασμένο μας χρόνο. Κι αυτό είναι μια σπουδαία ανταμοιβή από την διαδικασία της γραφής. Γράφοντας, τα προβλήματα της καθημερινότητας φαντάζουν σήμαντα.

### Ποιος διαβάζει πρώτος το χειρόγραφο:

Έχω σταθεί τυχερή και έχω αυστηρούς φίλους-αναγνώστες των χειρογράφων μου προτού να τα υποβάλλω στην κ. Αγγέλα Σωτηρίου, υπεύθυνη στον εκδοτικό μου αίκο, του κ. Ψυχογιού. Στα τελευταία τρία βιβλία το πρώτο φίλτρο το περνάει ο κ. Γιώργος Χασάπoglου, ένας από τους πιο σημαντικούς κατ' εμέ συγγραφείς του νεοελληνικού θεάτρου. Έχω ακόμη δυο τρεις ανθρώπους με διαφορετικές εμπειρίες και αναγνωστικές προτιμήσεις, ώστε το αποτέλεσμα να μπορεί να ικανοποιήσει λογοτεχνικά όσο γίνεται μεγαλύτερη γκάμα ανθρώπων. Είμαι από τους συγγραφείς που «δείχνω» το γραπτό μου χωρίς να φοβάμαι τις παρεμβάσεις και αυτό το θεωρώ προτέρημα για κάθε συγγραφέα αν θέλει να επιβιώσει στο χώρο.

### Σε ποιους αναγνώστες απευθύνετε:

Η λογοτεχνία πιστεύω απευθύνεται σε όλους. Διαφοροποιούνται κάθε φορά ελαφρώς ανάλογα με τη θεματολογία. Τα βιβλία μου είναι προσβάσιμα σε κάθε ηλικία, σε κάθε μορφωτικό επίπεδο και σε κάθε φύλο.



### Τα ρόδα της σιωπής

#### Είστε αυστηρός κριτής του εαυτού σας:

Πάρα πολύ. Γράφω και σκίζω αμέτρητες σελίδες έως 'Ότου κατασταλάξω στην τελική μορφή του κειμένου μου. Γι' αυτό έχω αποκαλέσει τη γραφή πέρα από έρωτα και μαζοχισμό. Η λέξη είναι ένα πολύ δύσχερστο εργαλείο και θέλει άσκηση και επιμονή για να το χρησιμοποιήσει κάποιος σωστά. «Κόβεσαι» εύκολα αν δεν παιδεύεις να μάθεις τη χρήση του.

#### Ποια φράση σας ακολουθεί:

Τίποτε δεν χτίζεται πάνω στην πέτρα  
Όλα πάνω στην άμμο χτίζονται  
Όμως το χρέος μας είναι να χτίζουμε πάνω στην άμμο  
Σαν να είναι η άμμος πέτρα. (Μπόρχες)

#### Έχετε επαφή με τους αναγνώστες σας:

Έχω επαφή με τους αναγνώστες μου μέσω του διαδικτύου και ανταλλάσσουμε ενδιαφέρουσες απόψεις για το διάβασμα. Η πιο ουσιαστική επαφή με το κοινό έγινε πρόσφατα ωστόσο σε ένα σεμινάριο δημιουργικής γραφής, όπου προσήλθαν άνθρωποι με λατρεία και ταλέντο για τη γραφή και είχαμε την ευκαιρία να πούμε πολύ περισσότερα.

#### Πώς σας φαίνεται η πόλη μας:

Υπέροχη. Την έχω χαρακτηρίσει μια μικρή, γραφική Θεσσαλονίκη.